

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Муниципальное образование Богучанский район

МКОУ Богучанская школа №1 им. К.И. Безруких

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Т.В. Демичева

Приказ № 130-од
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Театр»

для обучающихся 7 – 12 лет

Составители: Демко Е.И., учитель начальных классов

Богучаны 2023

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественная, которая решает задачи современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», обучающиеся ощущают свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе познакомят обучающихся с навыками ораторского мастерства, помогут сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус обучающихся, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа обучающихся по программе - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что большая роль, в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа призвана пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, обучающиеся максимально приближаются к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучающимся привить профессиональные навыки, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 7 – 11 лет. Группа занимается два раза в неделю. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Сроки реализации программы – 1 год. Выполнение программы рассчитано на 102 часа.

Форма обучения – очная. Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающихся от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

«Театральная игра. Первые шаги» - основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей обучающихся, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

Количество детей в группе – 15 человек. Состав группы – постоянный.

Основные формы и методы обучения: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки, защита проектов, диспут, репетиция. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

1.2.Цель данной программы

- приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи программы:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Привить любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные , кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь обучающегося стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Ожидаемые результаты освоения программы

По завершении программы, обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение обучающимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Краткое содержание

Раздел 1. Театральная игра.

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Анкетирование.

2. «Эти разные игры» (виды игр).

Теория. Сюжетно-ролевая игра.

Игра, наблюдение.

3. Игра-озвучка фрагмента фильма.

Практика. Просмотр фрагмента фильма.

Игра, наблюдение.

4. Дуэтные диалоги.

Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.

Наблюдение, устный опрос.

Раздел 2. Авторские сценические этюды.

1. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.

Наблюдение.

2. Действие в условиях вымысла.

Практика. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Наблюдение.

Раздел 3. Сценическая речь.

1. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты».

Теория. Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Устный опрос, наблюдение.

2. Динамика и темп речи.

Практика. Чтение рассказов, стихов, сказок.

Устный опрос, наблюдение.

3. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.

Практика. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж).

Наблюдение.

4. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины).

Практика. Поговорим о паузах.

Устный опрос, наблюдение.

Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация.

1. Сочетание словесного действия с физическим.

Теория. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Блиц-опрос.

2. Монологи. Диалоги.

Практика. Составление монологов и диалогов.

Импровизация.

3. Парные и групповые этюды-импровизации.

Практика. Упражнения-тренинги.

Этюды, анализ этюдов.

Раздел 5. Работа над пластикой.

1. Сценическое движение - средство выразительности.

Теория. Составление и исполнение сценических движений.

Блиц-опрос.

2. Пластическое решение художественных образов.

Практика. Воплощение художественных образов в реальность.

Импровизация, творческие задания.

3. Пластические этюды.

Практика. Группировки и мизансцены.

Этюды, импровизации.

4. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Упражнения-тренинги.

Тренинг, наблюдения.

Раздел 6. Театрализация.

1. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Чтение сценария по ролям

Выразительное чтение. Анализ сюжета.

2. Работа над сценическими образами.

Практика. Подготовка театрализованного мероприятия.

Творческие задания.

Раздел 7. Работа над художественным образом.

1. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Теория. Создание правдоподобного художественного образа на сцене.

Устный опрос.

2. Театральный конкурс «Мисс – театр».

Практика. Актерские тренинги. Репетиционная деятельность.

Конкурс, наблюдение, анализ выступлений.

Раздел 8. «Люби искусство в себе»

1. О призвании актера.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации о профессии актера.

Устный опрос.

2. Зачем нужно ходить в театр.

Практика. Просмотр и обсуждение видеоролика о театре.

Импровизация.

Раздел 9. В мире театральных профессий

1. Театральные профессии.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации.

Блиц-опрос.

2. Актер. Режиссер.

Практика. Просмотр презентации об актерах и режиссерах.

Творческие задания, ролевая игра.

3. Театральный художник. Сценарист.

Практика. Просмотр видеоролика «Кто такой театральный художник, сценарист?».

Творческие задания, игра.

Раздел 10. Слово на сцене

1. Образность сценической речи.

Теория. Слово риторика меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Устный опрос.

2. Жесты помогают общаться.

Практика. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.

Тренинг, наблюдение.

3. Слышать – слушать – понимать.

Практика. Телефонные переговоры. Игры со словом. Буриме.

Ролевая игра.

4. Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Импровизация, этюды.

Раздел 11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

1. Развитие артистической техники на примере этюдов.

Теория. Беседа «Что такое этюд? Артистическая техника?»

Устный опрос.

2. Этюды и импровизация.

Практика. Составление этюдов и импровизаций.

Этюды и импровизация

3. Этюды на заданные темы.

Практика. Групповая работа на составление этюдов на заданные темы.

Этюды.

4. Фантазийные этюды.

Практика. Составление и проигрыш фантазийных этюдов.

Этюды.

Раздел 12. Основы актерского мастерства

1. Специальные актерские приемы.

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра

Устный опрос.

2. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Практика. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Тренинг.

1. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения.

Практика. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности.

Упражнения на развитие памяти.

Творческие задания.

2. Образное решение роли.

Практика. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия.

Творческие задания.

Раздел 13. Сценический костюм. Грим.

1. Костюм как средство характеристики образа.

Теория. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Просмотр презентации.

Устный опрос.

2. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Выставка эскизов.

3. Грим и сценический образ. Характерные гримы.

Практика. Просмотр презентации о гримах.

Видеоряд характерных гримов.

4. Придумываем и рисуем маски.

Практика. Просмотр презентации о масках.

Конкурс.

Раздел 14. Работа над постановочным планом

1. Застольный период над спектаклем.

Теория. Тема, идея, сверхзадача. Образные решения.

Беседа, опрос, анализ произведения.

2. Распределение ролей.

Практика. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.

Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

3. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

Раздел 15. Репетиционный период.

1. Индивидуальные репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.

Вживание в образ.

2. Групповые репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.

Исполнение ролей, владение речью, телом.

3. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Практика. Вживание в образ. Исполнение ролей, владение речью, телом.

Игра.

Раздел 16. Работа с оформлением спектакля.

1. Оформление спектакля.

Теория. Просмотр видеоролика.

Беседа, обсуждение.

2. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.

Практика. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита

Творческие задания.

3. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Подготовка сценических костюмов.

Творческие задания.

4. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.

Творческие задания.

5. Разработка светового оформления спектакля.

Практика. Разработка светового оформления спектакля.

Творческие задания.

Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления.

1. Приглашения на премьеру.

Практика. Создание и оформление приглашений.

Беседа.

2. Афиша. Анонс.

Практика. Создание афиш.

Конкурс.

3. Генеральная репетиция.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Исполнение ролей, владение речью, телом.

4. Премьера.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Показ спектакля

5. Выступления.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Показ спектакля.

6. Гастрольная деятельность.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Показ спектакля.

Раздел 18. Исследовательская работа

1. Анализ выступления.

Практика. Просмотр фрагментов готовых выступлений.
Обсуждение спектакля.

2. Исследовательская работа о театре.

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Опрос.

Практика. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Проектная работа.

3. Поиск и анализ материалов исследования.

Практика. Оформление исследовательской работы.

Проектная работа.

4. Защита исследовательских работ.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Творческая работа.

Календарно-тематический план

№ пп .	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестаци/ контроля	ЭОР
		Тео рия	Пр ак ти ка	Дата		
1	Театральная игра					
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».	1		4.09	анкетирование	https://infourok.ru/pla n-konspekt-zanyatiya-vvedenie-v-obrazovatelnuyu-programmu-teatralnoe-vospitanie-shkolnikov-3805935.html
2.	«Эти разные игры» (виды игр)	1	1	4.09 5.09	Игра, наблюдение	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/10/28/vidy-teatralizovannyh-igr
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	11.09	Игра, наблюдение	https://ypok.pф/librar y/syuzhetnorolevaya_i

					ие	gra_televidenie_syuzhet_nash_lyu_090050.html
4.	Дуэтные диалоги.		1	11.09	Устный опрос, наблюдение	https://infourok.ru/zanyatie-scenicheskoe-obschenie-vzaimodeystvie-s-partnerom-2255560.html
2	Авторские сценические этюды					
1.	Этюд как прием развития актерского воображения.	1	2	12.09 18.09 18.09	Наблюдение	https://infourok.ru/teatralnie-etyudi-kak-ichtochnik-tvorcheskogo-voobrazheniya-1000075.html
2.	Действие в условиях вымысла.		2	19.09 25.09	Наблюдение	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/11/21/stsenicheskoe-deystvie-osnova-akterskogo
3	Сценическая речь					
1.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты».	1		2.10	Устный опрос, наблюдение	https://infourok.ru/zanyatie-scenicheskoe-obschenie-vzaimodeystvie-s-partnerom-2255560.html
2.	Динамика и темп речи.		1	2.10	Устный опрос, наблюдение	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-razvitiyu-rechi-2-klass-21-vek-6253337.html
3.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		1	3.10	Наблюдение	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2014/08/17/razrabotka-urokov-razvitiya-rechi-dlya-2-klassa
4.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины).		1	9.10	Наблюдение	https://ypok.pf/library/konspekt_zanyatiya_po_razvitiyu_rechevogo_sluha_i_form_193359.html
4	Взаимодействие. Импровизация					
1.	Сочетание словесного действия с физическим	1		9.10	Блиц-опрос	https://pedkopilka.ru/blogs/vera-evgenevna-rahmatulina/sbornik-zanjatii-akt-rskomu-masterstvu-v-shkolnom-teatre.html
2.	Монологи. Диалоги.		1	10.10	Импровизации	
3.	Парные и групповые этюды-импровизации.		1	16.10	Этюды, анализ	

					ЭТЮДОВ	
5	Работа над пластикой					
1.	Сценическое движение - средство выразительности.	1		16.10	Блиц-опрос	https://infourok.ru/teatralnie-etyudi-kak-ichtochnik-tvorcheskogo-voobrazheniya-1000075.html
2.	Пластическое решение художественных образов.		2	17.10 23.10	Импровизации, творческие задания	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/06/03/metodicheskaya-razrabotka-etyudy-i-uprazhneniya-na
3.	Пластические этюды.		2	23.10 24.10	Этюды, импровизации	https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-plasticheskie-etyudy-6144605.html
4.	Преодоление мышечных зажимов		2	7.11 13.11	Тренинг, наблюдение	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/09/19/osvobozhdenie-ot-myshechnyh-napryazheniya-i
6	Театрализация					
1.	Сюжетная линия театрального действия.		1	13.11	Выразительное чтение Анализ сюжета	https://www.maam.ru/obrazovanie/teatralizovannye-zanyatiya
2.	Работа над сценическими образами.		2	14.11 20.11	Творческое задание	https://yrok.pf/library/konspekt_zanyatiya_po_razvitiyu_rechevogo_sluha_i_form_193359.html
7	Работа над художественным образом					
1.	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	20.11	Устный опрос	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2017/02/28/konspekt-zanyatiya-po-teatralnoy-deyatelnosti
2.	О призвании актера	1		21.11	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений	https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotkavyrazitelnye-sredstva-aktera.html
8	«Люби искусство в себе»					
1.	Театральный конкурс «Мисс – театр».		2	27.11 27.11	Устный опрос	https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-my-artisty.html
2.	Зачем нужно ходить в театр	1	1	28.11 4.12	Импровизации	https://infourok.ru/zanyatie-scenicheskoe-

						obschenie-vzaimodeystvie-s-partnerom-2255560.html
9	В мире театральных профессий					
1.	Театральные профессии	1		4.12	Блиц-опрос	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-teatralnye-professii-5413356.html
2.	Актер. Режиссер.		1	5.12	Творческое задания, ролевая игра	https://nsportal.ru/detskij-sad/raznoe/2019/12/16/konspekt-zanyatiya-teatralnye-professii
3.	Театральный художник. Сценарист		1	11.12	Творческое задания, игра	https://yrok.pf/library/volshebniy_mir teatra_teatralnye_professii_121013.html
10	Слово на сцене					
1.	Образность сценической речи.	1		11.12	Устный опрос	https://infourok.ru/kompleksnyj-otkrytyj-urok-po-predmetu-scenicheskaya-rech-4232563.html
2.	Жесты помогают общаться.		1	12.12	Тренинг, наблюдение	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/09/14/stsenicheskaya-rech-diktsiya-skorogovorki-v-obraze
3.	Слышать – слушать – понимать.		1	18.12	Ролевая игра	https://www.maam.ru/detskij-sad/-intonacija-uchuskrasivo-govorit-konspekt-zanjatija-po-teatralnomu-iskustvu-v-nachalnoi-shkole.html
4.	Голос – одежда нашей речи.		1	18.12	Импровизации, этюды	https://yrok.pf/library/konspekt_zanyatiya_po_razvitiyu_rechevogo_sluha_i_form_193359.html
11	Сценические этюды (одиочные, парные, групповые)					
1.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	1	19.12 25.12	Устный опрос	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/11/08/konspekt-zanyatiya-po-akterskomu-masterstvu
2.	Этюды и импровизация		1	25.12	Этюды, импровиз	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-osvoenie-umenij-i-

					ации	navykov-akterskogo-masterstva-cherez-teatralnye-etyudy-5621861.html
3.	Этюды на заданные темы.		1	26.12	Этюды	https://ypok.pф/library/volshebniy_mir_teatra_teatralnie_professii_121013.html
4.	Фантазийные этюды		1	9.01	Этюды	https://ypok.pф/library/volshebniy_mir_teatra_teatralnie_professii_121013.html
12	Основы актерского мастерства					
1.	Специальные актерские приемы	1		15.01	Устный опрос	https://infourok.ru/kompleksnyj-otkrytyj-urok-po-predmetu-scenicheskaya-rech-4232563.html
2.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		1	15.01	Тренинг	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/11/08/konspekt-zanyatiya-po-akterskomu-masterstvu
3.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения		1	16.01	Творческое задание	https://infourok.ru/razvitiye-scenicheskoy-smelosti-u-detey-na-urokah-teatra-3143288.html
4.	Образное решение роли		1	22.01	Творческое задание	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/05/25/akterskiy-trening-vnimanie-i-pamyat
13	Сценический костюм, грим					
1.	Костюм как средство характеристики образа.	1		22.01	Устный опрос	https://infourok.ru/istoricheskiy-kostyum-kak-sredstvo-harakteristiki-personazha-v-literaturnom-proizvedenii-5299314.html
2.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.		1	23.01	Выставка эскизов	
3.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.		1	29.01	Видеоряд характерных гримов	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/06/18/stsenicheskiy-grim
4.	Придумываем и рисуем маски		1	29.01	Конкурс	
14	Работа над постановочным планом спектакля					
1.	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		30.01	Беседа, опрос, анализ произведе	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/10/28/programma-dopolnitelnogo

					ния	obrazovaniya
2.	Распределение ролей.		1	5.02	Исполнение чтецкого репертуар а, анализ произведе ния	https://www.maam.ru/detskijasad/teatralizovannaja-deyatelnost-skazka-rukavichka-starshaja-grupa.html
3.	Конфликт и сюжетная линия спектакля.	1	1	5.02 6.02	Исполнение чтецкого репертуар а, анализ произведе ния	https://www.maam.ru/detskijasad/teatralizovannaja-deyatelnost-skazka-rukavichka-starshaja-grupa.html
15	Репетиционный период					
1.	Индивидуальные репетиции		4	12.02 12.02 13.02 19.02	Вживание в образ	
2.	Групповые репетиции.		4	19.02 20.02 26.02 26.02	Репетици и	
3.	Работа над художественными образами.		4	27.02 4.03 4.03 5.03	Исполнение ролей, владение речью, телом	
6.	Прогонные репетиции. Замечания.		2	11.03 11.03	Исполнение ролей, владение речью, телом	
7. 8.	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»		2	12.03 18.03	игра	
16	Работа с оформлением спектакля					
1.	Оформление спектакля	1	1	18.03 19.03	Беседа, обсужден ие	https://www.maam.ru/detskijasad/teatralizovannaja-deyatelnost-skazka-rukavichka-starshaja-grupa.html
2.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		2	1.04 1.04	Творческ ие задания	https://www.maam.ru/detskijasad/teatralizovannaja-deyatelnost-skazka-rukavichka-starshaja-grupa.html
3.	Подготовка сценических костюмов.		2	2.04	Творческ ие задания	https://infourok.ru/konpekt-teatralizovannoy-deyatelnosti-v-starshey-gruppe-poskazke-rukavichka-

						3992340.html
4.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		1	8.04	Творческое задание	https://infourok.ru/konspekt-teatralizovannoy-deyatelnosti-v-starshey-gruppe-poskazke-rukavichka-3992340.html
5.	Разработка светового оформления спектакля.		1	8.04	Творческое задание	https://infourok.ru/konspekt-teatralizovannoy-deyatelnosti-v-starshey-gruppe-poskazke-rukavichka-3992340.html
17	Подготовка к премьере. Выступления					
1.	Приглашения на премьеру.		1	9.04	Беседа	
2.	Афиша. Анонс.		2	15.04 15.04	Конкурс	
3.	Генеральная репетиция.		2	16.04 22.04	Исполнение ролей, владение речью, телом	https://infourok.ru/konspekt-teatralizovannoy-deyatelnosti-v-starshey-gruppe-poskazke-rukavichka-3992340.html
4.	Премьера.		1	22.04	Показ спектакля	
5.	Выступления.		1	23.04	Показ спектакля	
6.	Гастрольная деятельность.		2	29.04 29.04	Показ спектакля	
18	Исследовательская работа					
1.	Анализ выступления		1	30.04	Обсуждение спектакля	
2.	Исследовательская работа о театре	1	1	6.05 6.05	Опрос	
3.	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.		2	7.05 13.05	Проектная работа	
4.	Поиск и анализ материалов исследования		2	13.05 14.05	Проектная работа	
5.	Защита исследовательских работ		4	20.05 20.05 21.05 21.05	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства	
	Итого:	18	84	102		

Дидактический материал, техническое оснащение

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный
1	Театральная игра	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический
2	Авторские сценические этюды.	Карточки с упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический, Создания ситуации успеха
3	Сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха
4	Взаимодействие. Импровизация.	Отрывки изученных литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический
5	Работа над пластикой	Классическая музыка	Учебно-тренировочное	Практический
6	Театрализация.	Тексты изученных литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический
7	Работа над художественным образом	Карточки с текстами сказок, детских стихов	Учебно-тренировочное	Практический, ролевая игра
8	«Люби искусство в себе»	Презентация «Как устроен театр»	Учебно-тренировочное	Практический, игра
9	В мире театральных профессий	Презентация, карточки с заданиями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный.
10	Слово на сцене	Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный
11	Сценические этюды (одинокые, парные, групповые)	Карточки с текстами	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха
12	Основы актерского мастерства	Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии	Учебно-тренировочное	практический
13	Сценический костюм, грим.	Презентация «Сценический костюм, грим»	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический
14	Работа над	Тексты произведений	Учебно-	Практический

	постановочным планом спектакля		тренировочное	
15	Репетиционный период.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический
16	Работа с оформлением спектакля.	Музыка, костюмы, декорации, атрибуты	Учебно-тренировочное	Практический
17	Подготовка к премьере. Выступления.	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебно-тренировочное	Практический
18	Исследовательская работа	Презентация	Проектная деятельность	исследовательский

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Школа театра» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.
Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):
Архип осип. Осип охрип.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Водовоз вез воду из-под водопровода.
Дятел дуб долбил, да не выдолбил.
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
Купи кипу пик.
Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Нисколько не скользко, не скользко нисколько.
Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.
На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.
Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.
Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.
Либретто «Риголетто»
Король-орел
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:
У Скворцова Гришки
Жили-были книжки –
Грязные, лохматые,
Рваные, горбатые.
Без конца и без начала,
Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)

Как звали лису? (Лисавета)

На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)

Какую работу выполнял еж? (сторож)

Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)

В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)

Из-за какого дерева появился медведь? (ель)

С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)

Чего испугался медведь? (кочерги, воды)

Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).